



*Искусство  
концертмейстера:  
традиции  
и современность*



Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра концертмейстерского мастерства

*Искусство  
концертмейстера:  
традиции  
и современность*

Сборник статей

Санкт-Петербург

2022

УДК 78:7.071(470.23-25)

ББК 85.315

И86

**И86 Искусство концертмейстера: традиции и современность** : сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства ; ответственный редактор и составитель Е. А. Спист. – СПб. : Скифия-принт, 2022. – 212 с. : ил. – ISBN 978-5-98620-600-4

Редакционная коллегия:

*Спист Елена Александровна*

*(ответственный редактор и составитель, выпускающий редактор),*

доцент, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства

Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Серова Генриетта Алексеевна*

профессор Санкт-Петербургской консерватории

имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения,

заслуженная артистка Российской Федерации

*Заборин Семен Викторович*

доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской

консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

кандидат искусствоведения

Рецензенты:

*Штром Анна Александровна*

доцент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-

Корсакова, кандидат искусствоведения

*Онегина Ольга Владимировна*

профессор кафедры общего курса методики и преподавания фортепиано

Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

кандидат искусствоведения

Не публиковавшиеся ранее документальные и архивные материалы, а также воспоминания и размышления музыкантов о концертмейстерском искусстве представляют не только культурно-просветительский интерес, но могут быть использованы как в педагогической практике, так и в курсах истории концертного исполнительства в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Настоящий сборник адресован широкому кругу профессиональных музыкантов и любителям музыки.

© Коллектив авторов, 2022

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

ISBN 978-5-98620-600-4

*К 25-летию кафедры  
концертмейстерского мастерства*



## Содержание

От редакционной коллегии . . . . . 7

### *Кафедра вчера и сегодня*

С. В. Заборин. Об истоках кафедры . . . . . 11  
История кафедры концертмейстерского мастерства  
в документах. Публикация и комментарии Е. А. Спист . . . . 14

### *Долг называть имена*

Воспоминания о мастере. Софья Борисовна Вакман.  
Публикация и комментарии Г. А. Серовой . . . . . 31  
Т. И. Мелентьева. Началом был класс С. Б. Вакман . . . . . 36  
Н. М. Эйсмонт. Зерна памяти . . . . . 39  
Г. О. Корчмар. Гроссмейстер концертмейстерского цеха . . . . 42  
И. В. Лебедев. К юбилею кафедры концертмейстерского  
мастерства . . . . . 48  
В. С. Портной. Больше чем Учитель.  
Вспоминая Евгения Михайловича Шендеровича . . . . 54  
З. М. Юльякшина. С благодарностью — Учителю.  
Ирэна Родионовна Радина . . . . . 67  
Е. В. Семишина. Мы сотканы из прошлого.  
Ирина Владимировна Шалыт . . . . . 70  
О. Г. Вайнштейн. Музыкант, Учитель и Друг . . . . . 72  
Ю. Ю. Яковенко. Об Ирине Глебовне Кусонской . . . . . 75  
В. Е. Стенькина. Галатея о Пигмалионе.  
Несколько пристрастных слов «произведения»  
о своем «Творце» . . . . . 77

### *Портреты музыкантов*

Е. Н. Япарова. О Генриетте Алексеевне Серовой . . . . . 85  
Я. Ю. Гранквист. Искусство быть Учителем . . . . . 87  
С. В. Заборин. Счастье возделывания сада.  
О педагогических принципах профессора  
И. А. Шараповой . . . . . 89  
Ю. С. Федосеева. Мастерская Учителя.  
В классе Е. В. Семишиной . . . . . 94  
М. Р. Гималетдинова, Д. П. Павлий.  
Ирина Витальевна Васильева. Профессор кафедры  
концертмейстерского мастерства . . . . . 98  
А. А. Кашпурин. Чудо концертмейстерского  
мастерства . . . . . 100

Чжа Ляньюй. Мой Учитель . . . . .	103
В. П. Баранова. Страницы творческой биографии Ирины Юрьевны Соболевой . . . . .	106
Е. С. Гаудасинская. Об искусстве концертмейстера. <i>Беседовал С. В. Заборин</i> . . . . .	113
А. И. Рогалева. С любовью к Елене Станиславовне Гаудасинской . . . . .	117
В. И. Майстер. Истинный мастер концерта . . . . .	120
Е. П. Церр. Вспоминая Елену Станиславовну Гаудасинскую . . . . .	123
С. Г. Соловьев. Памяти музыкантов . . . . .	126
И. А. Шарпова. Дар созидать . . . . .	129

### *Нашим дорогим соратникам – с любовью*

Г. П. Сидоренко. Золотое время . . . . .	133
М. Ю. Бузин. Нашим соратникам – с благодарностью . . . . .	135
Л. В. Шкиртиль. Традиции. Преемственность. Благодарность . . . . .	140

### *Эт мемориал*

Е. Е. Стриковская. Евгения Михайловна Славинская. Личность на фоне эпохи . . . . .	147
Е. А. Спист. Юрий Борисович Лазько . . . . .	152

### *Опыт коллег. Теория и практика*

И. М. Кривошей. Библейские аллюзии в русской камерной вокальной музыке . . . . .	163
И. Д. Михайлов. К проблеме цикличности в песенном творчестве Брамса . . . . .	169
А. Х. Барышников. Интонационная драматургия вокального цикла Х. Вольфа «Liederstraus» . . . . .	175
И. П. Леопа. От фортепиано к оркестру. «Волшебный рог мальчика» Г. Малера . . . . .	181
Г. А. Безуглая. Об обучении концертмейстеров балета . . . . .	189
Н. А. Тарасова. Об опыте освоения специфики работы концертмейстера балета . . . . .	193
Т. В. Брижанева. О практике преподавания концертмейстерского искусства в США и Канаде . . . . .	197
Е. В. Синайский. Обучение искусству аккомпанемента в вузах Австрии и Германии . . . . .	203
Сведения об авторах . . . . .	210

## Список сокращений

ЦГАЛИ СПб — Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга

РАМ им. Гнесиных — Российская академия музыки имени Гнесиных

НМБ СПбГК — Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

## *От редакционной коллегии*

*П*редставляемый сборник — первый, выпущенный кафедрой концертмейстерского мастерства, что является значительной вехой в ее работе.

Поводом для этой инициативы стал 25-летний юбилей кафедры с момента приобретения ею самостоятельного статуса в 1995 году, хотя история преподавания концертмейстерского искусства в Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории началась значительно раньше. Желание сохранить для следующих поколений музыкантов историю кафедры, рассказать о выдающихся музыкантах-ансамблистах, поделиться исследованиями в области камерно-вокальной музыки, рассмотреть актуальные вопросы преподавания концертмейстерского мастерства — легло в основу сборника и определило его структуру.

Большинство статей написано специально для этого издания, что подчеркивает его значимость и говорит об интересе авторов к заявленной проблематике.

История кафедры рассматривается в первых четырех разделах.

Раздел «Кафедра вчера и сегодня» основан на документальных материалах и представляет ретроспективный взгляд на становление концертмейстерского искусства Петербургской консерватории от истоков до наших дней.

Раздел «Долг называть имена» включает воспоминания благодарных учеников о своих наставниках — Софье Борисовне Вакман, Евгении Михайловиче Шендеровиче, Ирэне Родионовне Радиной, Ирине Владимировне Шалыт, Элеоноре Христофоровне Нуридджанян — на педагогический и концертный опыт которых опираются в своей профессиональной деятельности их «музыкальные дети и внуки».

В раздел «Портреты музыкантов» помещены статьи о педагогах, работающих в настоящее время на кафедре и продолжающих традиции своих выдающихся Учителей.

Раздел «Нашим дорогим соратникам — с любовью» посвящен творческому содружеству педагогов кафедры и концертмейстеров (певцов и инструменталистов), столь необходимому для плодотворного обучения студентов.

Раздел «In memoriam» знакомит читателей с замечательными музыкантами, оставившими яркий след в истории отечественного концертмейстерского искусства, — Евгенией Михайловной Славинской и Юрием Борисовичем Лазько, имена которых, к сожалению, недостаточно известны широкому кругу профессионального сообщества.

Завершает сборник раздел «Опыт коллег. Теория и практика», объединяющий исследования о некоторых историко-стилистических особенностях и образной системе русской камерно-вокальной лирики и австро-немецкой Lied, а также ряд обзорных статей по актуальным проблемам в системе обучения концертмейстерскому мастерству в нашей стране и за рубежом (вокальное, инструментальное и балетное направления).

Выражаем искреннюю благодарность всем авторам этого издания: педагогам кафедр концертмейстерского мастерства, специального фортепиано и камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; преподавателям Российской академии музыки имени Гнесиных; Академии

Русского балета имени А. Я. Вагановой; Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова; Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки; Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского; ряда зарубежных учебных заведений. Отрадно, что своими воспоминаниями поделились и недавние выпускники нашей консерватории.

Сердечная благодарность за помощь в создании сборника дизайнеру Ю. Л. Ногаревой, в оформлении библиографических описаний главному библиографу НМБ СПбГК Наталье Васильевне Гареевой и Елене Викторовне Разва, заведующей информационно-библиографическим отделом НМБ СПбГК, за подборку иллюстративного материала, сотрудникам архива Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова — ведущему документоведу Дарье Алексеевне Варуль и заведующей архивом консерватории Елене Михайловне Ниукканен.

Обширная география статей подчеркивает авторитет Санкт-Петербургской консерватории в современном музыкальном мире и воспринимается коллективом кафедры концертмейстерского мастерства как внимание к ее первому четвертьвековому юбилею.

*Кафедра  
вчера и сегодня*





## Об истоках кафедры

В 2020 году исполнилось двадцать пять лет кафедре концертмейстерского мастерства, но четверть века, как вершина айсберга, лишь часть ее истории. Другая часть, более чем полувековая, связана с работой педагогов концертмейстерской секции на кафедре камерного ансамбля.

«Совместная игра» упоминается в учебном плане Петербургской консерватории с 1880 года. На рубеже веков камерный ансамбль преподавали Ф. М. Блуменфельд, А. К. Глазунов, С. М. Ляпунов. В 1928 году по инициативе пианистки, выдающегося мастера камерного ансамбля Елены Иосифовны Брик возникла самостоятельная кафедра.

Секция аккомпанемента в рамках кафедры камерного ансамбля была образована в 1939 году. Инициатором и первым ее руководителем стал ученик М. Н. Бариновой и С. И. Савшинского — Александр Александрович Люблинский (1907–1975). Талантливый аккомпаниатор и педагог, фронтовик, Люблинский занимался и научно-методической работой. Ему принадлежит не потерявшее своей актуальности исследование «Теория и практика аккомпанемента» (1972 год, книга переиздана в 2018 году). Среди первых педагогов секции — Нина Николаевна Галанина (1902–1959), Вероника Петровна Иванова (1914–1986), возглавлявшая кафедру с 1958 по 1962 год.

Педагогический универсализм «большой» кафедры сочетался со специализацией педагогов на одном из двух предметов. Концертмейстерский класс в разные годы преподавали Е. М. Шендерович, С. Б. Вакман, А. И. Раппопорт, И. Р. Радина, И. Е. Головнева, Л. И. Лукашенко, И. В. Шалыт, Н. Н. Климантова.

Напротив, Ф. И. Фондаминская, Т. Л. Фидлер, И. А. Кугучева, Е. А. Шафран, Т. В. Воскресенская, А. А. Жохова, Н. А. Арзуманова вели только камерный ансамбль. Оба предмета преподавали Л. И. Зелихман (с 1935 по 1949 год), И. Я. Полферов, М. В. Карандашова,



А. Б. Мерович, В. П. Иванова, Р. С. Черноброва-Левина, Э. Х. Нуридджанян, Г. И. Ганкина.

В своей артистической деятельности педагоги кафедры также специализировались на одном или сочетали разные виды исполнительства. С сольными концертами выступали В. П. Иванова, А. В. Кондратьев, Т. А. Воронина, С. А. Урываев, И. Д. Михайлов, И. А. Шапаова.

Традиции фортепианного дуэта развивались благодаря деятельности Г. И. Ганкиной, Т. С. Самойлович, И. В. Васильевой.

Мультиклавирные и инструментальные ансамбли с оркестром, фортепианные партии симфонических сочинений составляли важную часть концертного репертуара Г. А. Серовой.

Многие педагоги-ансамблисты начинали свой путь в профессии с работы концертмейстера консерватории. На их примере мы видим, что рубикон между концертмейстером и педагогом не был непроходимым. Несколько довоенных лет (с 1936 года) в классе виолончели в школе-десятилетке работала С. Б. Вакман, десять лет (1949–1959) концертмейстером вокальных классов консерватории был Е. М. Шендерович, в 1950–1961 годах в вокальных классах и в классе оперной подготовки работала И. Р. Радина. Концертмейстерами консерватории работали Е. А. Шафран (1955–1961) и Ф. И. Фондаминская в годы учебы (1926–1931).

Другой источник, питающий профессионализм концертмейстера, — оперный театр. Среди театральных концертмейстеров, приглашенных в консерваторию на педагогическую должность, — И. К. Рубаненко, И. А. Челищева. Сегодня на кафедре работает ведущий концертмейстер Мариинского театра И. Ю. Соболева. Многие музыканты совмещали педагогическую работу с интенсивной концертной деятельностью в Филармонии или с работой в Ленконцерте.

Разделению на самостоятельные кафедры предшествовал взлет исполни-

тельской активности педагогов в стенах консерватории в 80-е годы. С участием педагогов кафедры камерного ансамбля и аккомпанемента проходили сольные вокальные вечера. Круг солистов состоял из артистов театров — Малого оперного: много выступали Николай Думцев, Светлана Волкова, Николай Островский; Кировского театра: Ирина Богачева выступала с С. Б. Вакман, Николай Охотников выступал с И. К. Рубаненко, а затем с его учеником Ю. И. Маевским. Надежда Юренева выступала с М. В. Карандашовой, Кира Изотова — с С. А. Урываевым, Татьяна Мелентьева — с С. Б. Вакман и О. Ю. Маловым, Евгения Гороховская с И. Е. Головневой, Константину Плужникову аккомпанировала Е. А. Шафран (их концерты проходили в том числе в Большом зале Филармонии), добавим к названному именован Софью Ялышеву, Людмилу Филатову, с которыми выступала И. Р. Радина.

В 1980-х — начале 1990-х педагоги кафедры регулярно появлялись на сцене Малого зала имени Глазунова со своими певцами-концертмейстерами. В программах Малого зала можно встретить имена Е. Громовой, В. Шехтера, М. Доуванмана, С. Бабешко, Р. Деревягина.

Силами педагогов кафедры в Малом зале имени Глазунова проводились абонементные концерты-циклы, объединенные единой задумкой. Один из таких проектов 1983/84 учебного года назывался «Вокальный цикл в немецкой и австрийской музыке XIX века». Чтобы показать, чем были наполнены такие абонементы, приведем в пример программу концерта 14 февраля 1984 года. В первом отделении: Ф. Шуберт. Семь песен к поэме В. Скотта «Дева озера», соч. 52 (исполнители: Е. Громова, Н. Думцев, женский и мужской ансамбль студентов консерватории, партия фортепиано И. Радина), Ф. Шуберт. Одиннадцать песен из цикла «Лебединая песня» в исполнении В. Юшманова, партия фортепиано О. Семушина; во втором отделе-

нии: Р. Шуман. «Круг песен» на слова Й. Эйхендорфа в исполнении К. Изотовой, И. Шалыт за роялем; в заключение вечера — И. Брамс «Четыре песни» на стихи М. Шенкендорфа — Н. Думцев и И. Михайлов.

Показательна изысканная программа концерта, состоявшегося 24 ноября 1983 года. В первом отделении — Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» в исполнении Э. Хиля и С. Вакман. Во втором — Р. Вагнер «5 стихотворений Матильды Везендонк» — С. Волкова, партия фортепиано Г. Серова; И. Брамс. «Пять песен в форме диалога», соч. 84 — Е. Громова, Е. Рубин, К. Никитин, за роялем И. Михайлов.

Программы, сочетающие вокальную и инструментальную музыку, составили содержание цикла из 10 концертов к 150-летию И. Брамса («Камерные сочинения Брамса»). Еще один концертный цикл кафедры назывался «Современные и редко исполняемые сочинения».

При всем тесном взаимодействии педагогов и разносторонней деятельности, которую вела кафедра камерного ансамбля, все же отделение концертмейстерской секции было насущной необходимостью. Концертмейстерскому направлению требовался самостоятельный учебный план, специальные экзаменационные требования, самостоятельная концертная жизнь. По решению Ученого совета 30 августа 1995 года кафедры «разошлись» по разным факультетам. Ректор консервато-

рии В. А. Чернушенко пояснил: «...кафедра концертмейстерского мастерства связана с работой исключительно студентов фортепианного факультета, которых обслуживают профессиональные концертмейстеры, профессиональные сотрудники консерватории. Кафедра камерного ансамбля — это целиком студенческая кафедра, на которой педагоги занимаются со студентами оркестрового и фортепианного факультетов»<sup>1</sup>.

Важнейшая веха в истории кафедры не сузила ее творческие интересы, а напротив, дала импульс к дальнейшему многостороннему развитию. Сегодня на кафедре представлены различные грани искусства концертмейстера — камерно-вокальная, оперная, инструментальная. Педагоги выступают не только в ансамбле с вокалистами, но и сольно, в фортепианных и инструментальных ансамблях. Кафедра концертмейстерского мастерства инициирует проекты, в которых взаимодействуют музыканты разных специальностей, следуя в этом исторически сложившимся приоритетам концертмейстера-педагога: объединять, направлять своих воспитанников, поддерживать и выявлять все самое лучшее в партнерах, беречь и передавать исполнительские традиции Санкт-Петербургской консерватории.

<sup>1</sup> Заседание Ученого совета от 30.08.1995 // ЦГАЛИ СПб. Ф. 298. Оп. 10. Д. 714 (Стенографические отчеты заседаний Ученого совета за 13.06.1995–28.12.1995). Л. 71.

# *История кафедры концертмейстерского мастерства в документах*

Что может быть объективнее, чем многотомные подшивки консерваторских приказов по кадрам и архивов личных дел... Однако за лаконичными канцелярскими формулировками скрывается не только история консерватории, ее факультетов и кафедр, но и грани человеческих судеб — награды и поощрения, продвижения по карьерной лестнице, выговоры и увольнения. История кафедры концертмейстерского мастерства, без прикрас и сантиментов представленная в публикации, охватывает период с 1995 года, когда секции камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, составляющие единую кафедру, стали самостоятельными<sup>1</sup> по 2016 год включительно. Документы по личным делам сотрудников после 2016 года еще не переданы в архив.

## **Год 1995**

3 октября 1995. Приказ № 206<sup>2</sup>

В связи с решением Ученого совета консерватории от 30 августа 1995 г. о создании кафедры концертмейстерского мастерства с 01.09. 1995 г.

I. Числить на кафедре концертмейстерского мастерства следующих педагогов:

- 1) Серова Г. А., доц[ент] кафедры.
- 2) Шарапова И. А., ст[арший] преп[одаватель].
- 3) Васильева И. В., преп[одаватель].
- 4) Михайлов И. Д., доц[ент].
- 5) Вакман С. Б., проф[ессор].
- 6) Нуридджанян Э. Х., ст[арший] преп[одаватель].
- 7) Фурманкова Н. Н., ассист[ент]<sup>3</sup>.
- 8) Кусонская И. Г., преп[одаватель].

<sup>1</sup> В цитируемых документах приводятся, по мнению автора, наиболее значительные факты истории кафедры.

<sup>2</sup> Архив СПбГК. Д. 107 (Приказы по кадрам №№ 127–275 за 26.06.1995–29.12.1995). Л. 118.

<sup>3</sup> Фурманкова Наталья Николаевна — ассистент кафедры, была уволена 31.08.96 по окончании ассистентуры-стажировки.

4. Назначить и. о. зав[едующей] кафедрой концертмейстерского мастерства доцента Серову Г. А. <...>

Врио ректора В. М. Бойко<sup>4</sup>

## Год 1996

27 июня 1996. Приказ № 140<sup>5</sup>

П. 16. 29 июня исполняется 85 лет старейшему профессору Консерватории Софье Борисовне Вакман. В связи с юбилеем объявляем благодарность за высочайшие творческие и педагогические достижения и награждаем премией в размере 2 окладов.

11 сентября 1996. Приказ № 198<sup>6</sup>

П. 8. Уволить в связи с окончанием срока работы (ст. 29 п. 2 КЗОТ РФ) 31.08.96: Кусонскую Ирину Глебовну, доцента кафедры концертмейстерского мастерства.

Вплоть до своего ухода из консерватории Ирина Глебовна работала на условиях срочного договора. В этом случае сотрудника оформляли сроком на учебный год с последующим увольнением etc.

Начиная с 1996 года намечаются тенденции в изменении кадрового состава кафедры.

7 октября 1996 г. Приказ № 218<sup>7</sup>

1. Принять с 01.09.1996 года на условиях почасовой оплаты из расчета ставки преподавателя.

На кафедру концертмейстерского мастерства:

Лукашенко Людмилу Ивановну с учебной нагрузкой 240 часов

Гудасинскую Елену Станиславовну<sup>8</sup> с учебной нагрузкой 240 часов

Бузина Михаила Юрьевича с учебной нагрузкой 240 часов

Серова Юрия Эдуардовича с учебной нагрузкой 240 часов

## Год 1997

7 февраля 1997. Приказ № 19<sup>9</sup>

Дорогая Людмила Ивановна!

Вся Ваша трудовая деятельность связана с консерваторией, в которой Вы проработали более 50 лет. За это время Вы воспитали большое количество музыкантов. Ваша музыкантская требовательность в сочетании с доброжелательностью, отзывчивостью и желанием помочь людям снижали к Вам уважение всех сотрудников Консерватории [Сохранена орфография документа. — Е. С.]. Ректорат Консерватории высоко ценит Ваш вклад в дело воспитанников молодых музыкантов и Вашу преданность профессии.

За многолетний труд в Консерватории приказываю объявить Лукашенко Людмиле Ивановне благодарность, вручить постоянный пропуск в Консерваторию и наградить ценным подарком.

Активное участие в работе кафедры принимали также и концертмейстеры — певцы и инструменталисты.

<sup>4</sup> Все приказы до 2002 года подписывались от лица ректора консерватории Владислава Александровича Чернушенко, кроме случаев, когда право подписи передавалось уполномоченному лицу.

<sup>5</sup> Архив СПбГК. Д. 113 (Приказы по кадрам №№ 135–271 за 25.06.1996–31.12.1996). Л. 9.

<sup>6</sup> Там же, л. 77.

<sup>7</sup> Там же, л. 111.

<sup>8</sup> Гудасинская Елена Станиславовна в 1996 г. работала концертмейстером на кафедре сольного пения.

С 01.09.96 по 30.06.97 параллельно совмещала работу с обязанностями ассистента кафедры камерного ансамбля. См. Приказ № 223 от 16.10.1996 // Архив СПбГК. Д. 113 (Приказы по кадрам №№ 135–271 за 25.06.1996–31.12.1996). Л. 120.

<sup>9</sup> Архив СПбГК. Д. 121 (Приказы по кадрам №№ 1–100 за 1997). Л. 24.

## Сведения об авторах

### *Баранова Вера Павловна*

Певица, профессор, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, заслуженная артистка РФ, солист оперы Красноярского государственного театра оперы и балета имени Дмитрия Хворостовского.

### *Барышникова Алсу Халимовна*

Пианистка, профессор (и.о.), заведующая кафедрой концертмейстерства Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженная артистка Республики Татарстан, главный концертмейстер оперы татарского Академического театра оперы и балета имени М. Джалиля.

### *Безуглая Галина Ивановна*

Пианистка, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, доктор искусствоведения.

### *Брижанева Татьяна Викторовна*

Пианистка, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов.

### *Бужин Михаил Юрьевич*

Пианист, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, дипломант всероссийского и международного конкурсов.

### *Вайнштейн Олег Геннадьевич*

Пианист, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов.

### *Гранквист Яна Юрьевна*

Пианистка, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий концертмейстер Санкт-Петербургской консерватории, концертмейстер Мариинского театра, лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов.

### *Гималетдинова Мавжида Ризаевна*

Пианистка, концертмейстер, преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международного конкурса, лауреат премий Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды» (2009, 2010).

### *Заборин Семен Викторович*

Пианист, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат и дипломант международных конкурсов.

### *Кашпурин Александр Александрович*

Пианист, преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального лицея, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, лауреат международных конкурсов.

### *Корчмар Григорий Овсиевич*

Пианист, композитор, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры, лауреат международных композиторских и фортепианных конкурсов.



*Кривошей Ирина Михайловна*

Пианистка, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессор кафедры камерного и концертмейстерского искусства, доктор искусствоведения.

*Лебедев Игорь Викторович*

Пианист, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения.

*Леона Ирина Павловна*

Пианистка, доцент Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, лауреат международных и всероссийских конкурсов, ведущий концертмейстер кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории.

*Майстер Валентина Ивановна*

Пианистка, концертмейстер Школы вокального искусства имени И. П. Богачевой при ГБНОУ «ДУМ СПб», лауреат международных конкурсов.

*Мелентьева Татьяна Ивановна*

Певица, профессор кафедры камерного пения, работала в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1968 по 2016 год, заслуженная артистка РФ.

*Михайлов Иван Дмитриевич*

Пианист, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы, кандидат искусствоведения.

*Павлий Дмитрий Павлович*

Пианист, ведущий концертмейстер Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры концертмейстерского

мастерства Санкт-Петербургской консерватории, почетный член Филармонического общества, лауреат международного конкурса.

*Портной Виктор Саулович*

Пианист, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Карелия, кандидат искусствоведения.

*Рогалева Анастасия Игоревна*

Пианистка, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов.

*Семишина Елена Вениаминовна*

Пианистка, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

*Серова Генриетта Алексеевна*

Пианистка, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения.

*Сидоренко Галина Павловна*

Певица, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка РФ.

*Синайский Евгений Васильевич*

Пианист, профессор Университета Музыки и Искусств (Вена, Австрия), профессор Университета искусств Фолькванга (Эссен, Германия).

*Соловьев Станислав Геннадьевич*

Пианист, доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консер-

ватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов.

*Спист Елена Александровна*

Пианистка, доцент, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международного конкурса.

*Стенькина Валерия Евгеньевна*

Певица, заслуженная артистка РФ, лауреат международных конкурсов.

*Стриковская Елена Евсеевна*

Пианистка, профессор кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных, руководитель «Гнесинской общедоступной филармонии».

*Тарасова Наталья Алексеевна*

Пианистка, концертмейстер Школы Танца и Школы Музыки Колледжа Искусств Университета Батлера (США), преподаватель курса «концертмейстер балета» Колледжа Искусств Университета Батлера, приглашенный концертмейстер конкурсов *Youth America Grand Prix, Regional Dance America /Mid-States*.

*Федосеева Юлия Сергеевна*

Пианистка, преподаватель фортепиано Оберлинской Консерватории (США), лауреат международных конкурсов.

*Церр Екатерина Павловна*

Пианистка, преподаватель и концертмейстер Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, лауреат международных конкурсов.

*Чжа Ляньюй (Китай)*

Пианистка, преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени

Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов.

*Шкиртиль Людмила Вячеславовна*

Певица, ведущий концертмейстер Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкального училища имени М. П. Мусоргского, лауреат международных конкурсов.

*Шарапова Ирина Александровна*

Пианистка, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка РФ.

*Юльякшина Зия Малиховна*

Пианистка, профессор, заведующая кафедрой камерного и концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, лауреат международных конкурсов.

*Яковенко Юлия Юрьевна*

Певица, ведущий концертмейстер кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (институт музыки, театра и хореографии), лауреат международных конкурсов.

*Япарова Елена Николаевна*

Певица, доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка Мордовии, почетный профессор кафедры сольного пения Китайского Северо-Восточного педагогического университета.

